



# CITTÀ DI **GORGONZOLA**

MANUALE D'USO IMMAGINE COORDINATA  
**STEMMA ARALDICO ISTITUZIONALE**

## **Città di Gorgonzola**

Manuale d'uso immagine coordinata **stemma araldico istituzionale**

Gennaio 2026



**Stemma  
e norme di applicazione**



### ► Griglia di definizione dello stemma

Lo stemma + logotipo è costruito su una griglia modulare che ne dimensiona e organizza tutti gli elementi costitutivi. Il carattere tipografico di "CITTÀ DI" in Futura Light è stato ridotto di alcuni punti per correggere il peso ottico che lo faceva sembrare più alto di "GORGONZOLA" in Futura Extrabold che tendeva invece a schiacciarsi per il suo peso e il kerning allargato a 10 nello stesso mentre in "CITTÀ DI" è stato solo sistemato per la vicinanza corretta delle lettere.



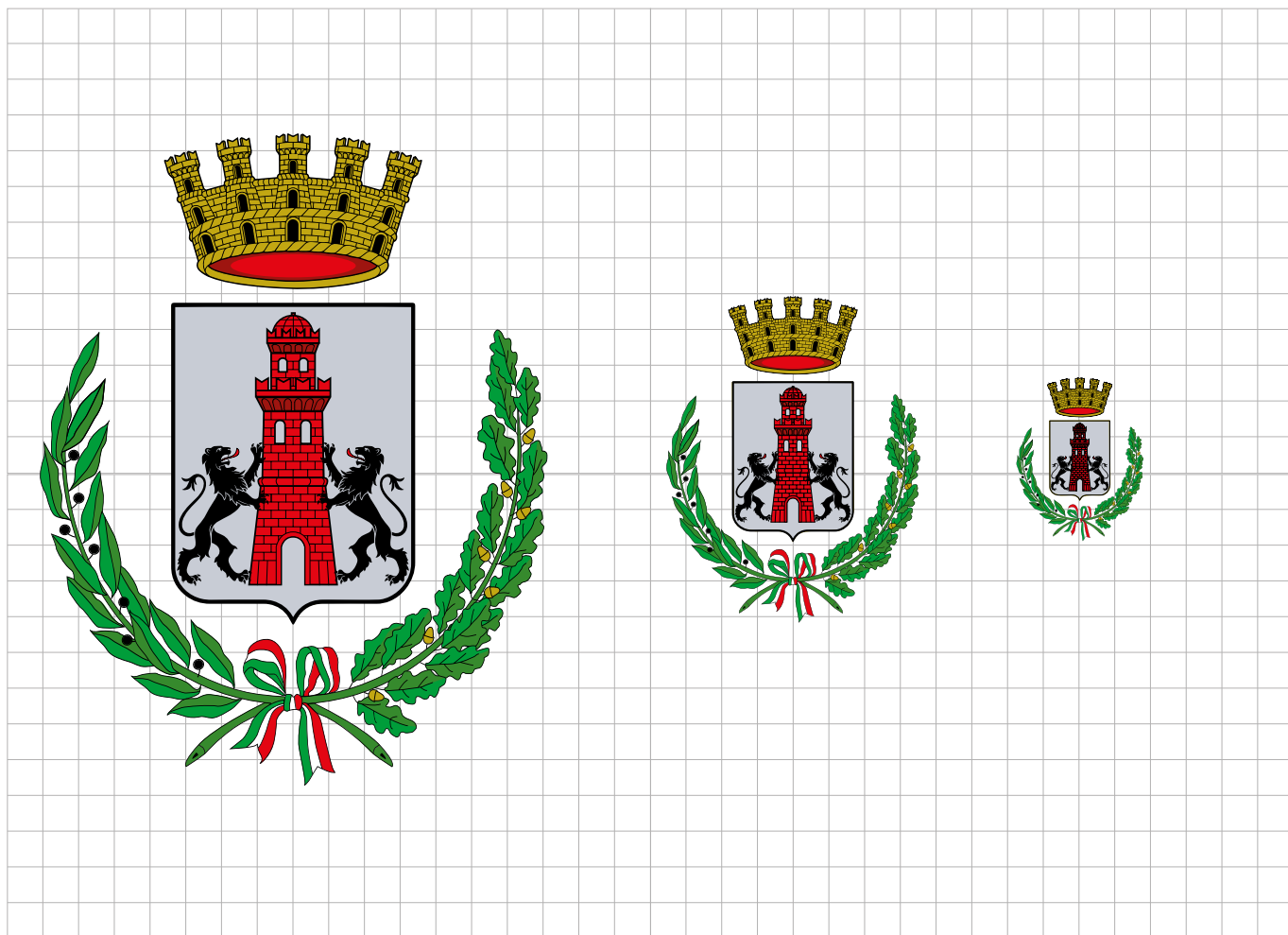
**Stemma**  
**Posizioni alternative rispetto alla dicitura**

In più di un caso sarà necessario conferire maggiore leggibilità alla dicitura rispetto allo stemma.  
Problemi di spazi di impaginazione potrebbero imporre una diversa proporzione fra i due elementi dell'emblema.  
Eccone alcuni esempi, che devono però mantenere proporzioni e distanze secondo quanto indicato qui sopra.



 **Stemma - versione a colori**

|              |                                                                                     |    |     |     |     |     |     |     |               |          |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------|----------|
| Argento      |  | C  | M   | Y   | K   | R   | G   | B   | Pantone C     | Web      |
|              |                                                                                     | 10 | 5   | -   | 20  | 200 | 204 | 213 | 538           | # c8ccd5 |
| Giallo/Oro   |  | C  | M   | Y   | K   | R   | G   | B   | Pantone C     | Web      |
|              |                                                                                     | 30 | 30  | 100 | -   | 194 | 167 | 18  | 7752          | # c2a712 |
| Nero         |  | C  | M   | Y   | K   | R   | G   | B   | Pantone C     | Web      |
|              |                                                                                     | -  | -   | -   | 100 | 29  | 29  | 27  | Neutral Black | # 1d1d1b |
| Rosso        |  | C  | M   | Y   | K   | R   | G   | B   | Pantone C     | Web      |
|              |                                                                                     | -  | 100 | 100 | -   | 227 | 6   | 19  | 485           | # e30613 |
| Verde chiaro |  | C  | M   | Y   | K   | R   | G   | B   | Pantone C     | Web      |
|              |                                                                                     | 85 | 5   | 100 | -   | -   | 157 | 58  | 7739          | # 009d3a |
| Verde        |  | C  | M   | Y   | K   | R   | G   | B   | Pantone C     | Web      |
|              |                                                                                     | 75 | 5   | 100 | 23  | 54  | 138 | 45  | 363           | # 368a2d |
| Rosso scuro  |  | C  | M   | Y   | K   | R   | G   | B   | Pantone C     | Web      |
|              |                                                                                     | 15 | 100 | 100 | 30  | 158 | 21  | 16  | 7621          | # 9e1510 |



► **Stemma**  
**Riduzioni successive**

In riduzione progressiva al 50, 25 e 10%. Come si vede, il simbolo mantiene la leggibilità anche nelle piccole dimensioni. L'invarianza della definizione dipende dal fatto che il marchio è completamente vettoriale (disegnato da funzioni matematiche), e dunque indipendente dalla scala di riproduzione. **Lo stemma non può essere riprodotto con una misura di base inferiore a 15 millimetri.**



► **Stemma**  
**versione colore negativo e negativo**

Versione declinabile nel colore del fondo (colori scuri - basati possibilmente su rif. cromatici stemma) o nella versione negativo anche nel colore dello stemma stesso (vedi versione monocolore negativo).



**► Stemma  
versione monocolore e monocolore negativo**

Preferibilmente nella scelta della cromia per il monocolore e monocolore negativo è meglio scegliere un colore di riferimento dello stemma.

**Futura Bold**

abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHTJ  
KLMNOPQR  
STUVWXYZ

1234567890  
\$O/o&(.,;:"'!"? )@#f

**Futura Medium**

abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHTJ  
KLMNOPQR  
STUVWXYZ

1234567890  
\$O/o&(.,;:"'!"? )@#f

**Poppins Bold**

abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHTJ  
KLMNOPQR  
STUVWXYZ

1234567890  
\$O/o&(.,;:"'!"? )@#f

**Poppins Medium**

abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHTJ  
KLMNOPQR  
STUVWXYZ

1234567890  
\$O/o&(.,;:"'!"? )@#f

## ► Carattere istituzionale: Futura

Futura è il nome di un carattere tipografico progettato da Paul Renner nel 1927. È un carattere sans serif (senza grazie, gli allungamenti ortogonali delle estremità delle lettere), disegnato per la fonderia Bauer di Francoforte. Paul Renner, utilizzò un carattere di riferimento per progettarlo, disegnato da un suo allievo della Graphische Berufsschule di Francoforte. Nel disegno delle lettere è possibile riconoscere una rigorosa geometria e un design razionalista che divenne rappresentativo per la scuola del Bauhaus. Per progettare il Futura, infatti, sono state utilizzate figure geometriche pure: il quadrato, il triangolo e il cerchio.

in alternativa se non se ne avesse la disponibilità consigliamo **Poppins**, libero e open source, non nello stemma, ma nella parte testuale che può accompagnarlo:

I caratteri sans serif geometrici sono sempre stati popolari e, supportando sia il sistema di scrittura Devanagari che quello Latino, Poppins rappresenta un'aggiunta internazionalista al genere.

Molti dei glifi latini (come la "e commerciale") sono più costruiti e razionalisti del solito. Il design Devanagari era particolarmente innovativo quando fu pubblicato per la prima volta nel 2015, ed è stato il primo carattere Devanagari in assoluto a presentare una gamma di pesi in questo genere. Proprio come il Latino, il Devanagari si basa sulla geometria pura, in particolare sui cerchi. Ogni forma di lettera è pressoché monolineare, con correzioni ottiche applicate alle giunzioni dei tratti dove necessario per mantenere un colore tipografico uniforme. L'altezza del carattere base Devanagari e l'altezza della linea ascendente latina sono uguali; le lettere maiuscole latine sono più corte dei caratteri Devanagari e l'altezza della x latina è piuttosto elevata.

Il progetto è stato sviluppato dall'Indian Type Foundry (ITF). Il Devanagari è stato inizialmente progettato da Ninad Kale, mentre il Latino da Jonny Pinhorn. Dopo la fase principale di progettazione dei primi 5 stili, il carattere è stato successivamente perfezionato e ampliato per includere più pesi e corsivi dal team dello studio ITF.

Poppins è una famiglia di font gratuita e open source.

Liberi di utilizzare questo carattere praticamente in qualunque modo si possa immaginare.

Rif.: <https://fonts.google.com/specimen/Poppins>

|                                     | Cormorant | Pinyon Script                                   |
|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------|
| abcdefghijklmn<br>opqrstuvwxyz      |           | <i>abcdefghijklmn<br/>opqrstuvwxyz</i>          |
| ABCDEFGHTJ<br>KLMNOPQR<br>STUVWXYZ  |           | <i>ABCDEFGHTJ<br/>KLMNOPQR<br/>STUVWXYZ</i>     |
| 1234567890<br>\$O/o&(.,;:'"?!? )@#f |           | <i>1234567890<br/>\$O/o&amp;(.,;:'"?!? )@#f</i> |

## ► Caratteri per l'accostamento: Cormorant, Pinyon Script

Cormorant è una famiglia di font gratuita sviluppata da Christian Thalmann. Il progetto comprende attualmente un totale di 45 file di font che coprono 9 diversi stili visivi (Roman, Italic, Infant, Infant Italic, Garamond, Garamond Italic, Upright Cursive, Small Caps e Unica) e 5 pesi (Light, Regular, Medium, SemiBold e Bold). Cormorant è stato concepito, disegnato, spaziato, crenato, programmato, interpolato e prodotto nella sua interezza da Christian Thalmann di Catharsis Fonts. Sebbene questo progetto sia stato fortemente ispirato dall'immortale eredità di Claude Garamont, Christian non ha utilizzato alcun font specifico come punto di partenza o riferimento diretto per i design. La maggior parte dei glifi è stata disegnata da zero; quando aveva bisogno di indicazioni su un carattere specifico, cercava il termine Garamond e scorreva i risultati per farsi un'idea generale.

È grato alle anime creative dei forum di Typophile, TypeDrawers e Typografie, e di Github, per la loro vasta conoscenza del design dei caratteri e per aver fornito un'ampia quantità di feedback eccellenti su Cormorant durante il suo sviluppo. Ringrazia anche gli instancabili collaboratori di Glyphs, in particolare Rainer Erich Scheichelbauer di Schrifflabor e Georg Seifert. Un ringraziamento speciale va a Dave Crossland e Google Fonts per aver reso possibile la distribuzione gratuita di questa famiglia di font grazie al generoso finanziamento del processo di sviluppo.

Libero e open source

Rif.: <https://fonts.google.com/specimen/Cormorant>

Pinyon Script è un font romantico in stile corsivo rotondo. Presenta inoltre svolazzi decisi e vistosi, che in qualche modo conferiscono al carattere un'atmosfera che ricorda il West americano. Forse è per questo che, nonostante la sua raffinatezza e il suo stile aristocratico, Pinyon Script riesce a trasmettere un'atmosfera così amichevole. Pinyon Script utilizza un elevato contrasto tra i tratti ed è molto inclinato, il che lo rende più adatto all'uso con dimensioni maggiori.

Libero e open source

Rif.: <https://fonts.google.com/specimen/Pinyon+Script>



#### TESTO FUTURA

Dolore tem non henit ip eugait eui eu  
faciliquisis alis dionsectet, sim iure vel incin  
hendrem doloborem delismodigna ad ex  
eu feugait prat num in hendre euipsumsan

#### alternativa TESTO POPPINS

Dolore tem non henit ip eugait eui eu  
faciliquisis alis dionsectet, sim iure vel incin  
hendrem doloborem delismodigna ad ex  
eu feugait prat num in hendre euipsumsan

#### TESTO CORMORANT

Dolore tem non henit ip eugait eui eu  
faciliquisis alis dionsectet, sim iure vel incin  
hendrem doloborem delismodigna ad ex  
eu feugait prat num in hendre euipsumsan  
heniam dipsumsan vel utem velit lute tis  
aut wis nit accum voluptat. Oboreet, vendreetummy  
nulla facing ex er sumsandion  
elendig niamet volorpero eu faccum vel ut  
at alismod ent pratie feuiusci tion ut lum  
qui tatum il erit diat. Em endionse vero eros



*Il Sindaco di Gorgonzola  
ha il piacere di invitare  
la S. V. alla cerimonia di inaugurazione  
delle Giornate Internazionali d'Studi,  
che si terrà il giorno 26 settembre 2027  
presso Palazzo Pirola,  
Piazza della Repubblica 1, Gorgonzola.*

*R. S. V. P.*

*Testo Pinyon Script*

### ► Caratteri per l'accostamento con Futura/Poppins: Cormorant, Pinyon Script

A seconda delle finalità e delle occasioni si declineranno i testi di accompagnamento con i caratteri indicati per accompagnare le comunicazioni istituzionali.



## ► **Stemma spazio minimo**

Spazio minimo di rispetto da altri elementi grafici intorno allo stemma. Quando lo stemma vive vicino ai bordi pagina si può tenere la distanza graficamente consona in relazione all'impaginato.

## **Stemma modifiche**

Non inclinare stemma e/o logotipo.

Logotipo: non cambiare carattere, non cambiare maiuscolo/minuscolo.

Stemma: non cambiare colori. In caso di stampa due colori, usare stemma monocromatico.

|                                                                                     |  |                                                                                    |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |  |  |  |
| <b>CITTÀ DI<br/>GORGONZOLA</b><br>Città metropolitana di Milano                     |  | <b>CITTÀ DI<br/>GORGONZOLA</b><br>UFFICIO TECNICO                                  |  |
| 1/2 del corpo carattere stemma                                                      |  | 1/2 del corpo carattere stemma                                                     |  |
|   |  |  |  |
| <b>CITTÀ DI<br/>GORGONZOLA</b><br>SETTORE TURISMO                                   |  | <b>CITTÀ DI<br/>GORGONZOLA</b><br>Città metropolitana di Milano<br>IL SINDACO      |  |
| 1/2 del corpo carattere stemma                                                      |  | 1/2 del corpo carattere stemma                                                     |  |
|  |  | <b>CITTÀ DI<br/>GORGONZOLA</b><br>Città metropolitana di Milano<br>IL SINDACO      |  |
|                                                                                     |  | 1/2 del corpo carattere stemma                                                     |  |

## ► Stemma uso

### Provincia, Uffici, Marchio di enti, organizzazioni amministrative e/o culturali della Città di Gorgonzola

Gli uffici e le strutture appartenenti alla Città di Gorgonzola, ma dotate di propria autonomia operativa, possono fare riferimento a questo sistema di identità, organizzando la propria denominazione secondo le indicazioni riportate in questa tavola.

Il family feeling, con i suoi assi cartesiani, organizza il posizionamento dello stemma, del logotipo Città di Gorgonzola e di altre emittenti della Città di Gorgonzola. Caratteri: per la Provincia in minuscolo Futura Bold e per tutti gli altri in maiuscolo Futura Medium con altezza pari a metà della scritta dello stemma.

**Stemma:**

**immagine coordinata**



Città di **GORGONZOLA**  
Via Italia, 62 (Ingresso Piazzetta C. Ripamonti) - 20064 Gorgonzola (MI) Tel. 02 957 011  
pec: comune.gorgonzola@cert.legalmail.it email: protocollo@comune.gorgonzola.mi.it C.F./P.IVA 00861930154



Città di **GORGONZOLA**  
Via Italia, 62 (Ingresso Piazzetta C. Ripamonti) - 20064 Gorgonzola (MI) Tel. 02 957 011  
pec: comune.gorgonzola@cert.legalmail.it email: protocollo@comune.gorgonzola.mi.it C.F./P.IVA 00861930154

### **Piccola immagine coordinata**

Impaginazione del foglio lettera per Sindaco/Assessore a 4 colori.

Questa carta da lettere, su fogli bianchi, è riservata al Sindaco/Assessore.

Il carattere da usare è il Futura nei pesi Light, Medium, Bold corpo 9 spaziatura singola. In alternativa il Poppins con gli stessi pesi.

Attenzione: non cambiare corpo o interlinea del testo. Le 3 varianti di peso sono più che sufficienti per controllare le gerarchie.

Impaginazione del foglio lettera generica uso comune monocolore (nero o blu) in alternativa: l'uso dello stemma in scala di grigi.

Questa carta da lettere, su fogli bianchi, è riservata agli usi e comunicazioni non specifici.

Il carattere da usare è il Futura nei pesi Light, Medium, Bold. In alternativa il Poppins con gli stessi pesi. corpo 9 spaziatura singola

Attenzione: non cambiare corpo o interlinea del testo. Le 3 varianti di peso sono più che sufficienti per controllare le gerarchie.



## Piccola immagine coordinata

Impaginazioni Assessorati e servizi vari

Fogli comuni e biglietti generici:

1. Primo foglio
2. Biglietto da visita generico e non.
3. Busta americana



CITTÀ DI  
**GORGONZOLA**

ASSESSORATO DEL TURISMO,  
COMMERCIO E ATTIVITÀ



CITTÀ DI  
**GORGONZOLA**

ASSESSORATO ALLA CULTURA,  
PUBBLICA ISTRUZIONE,  
SPORT, SPETTACOLO  
E POLITICHE GIOVANILI

 **Targhe**

Su sfondo chiaro e su sfondo scuro con scelta colori legata possibilmente ai colori in uso nello stemma.



Regione  
Lombardia



Regione  
Lombardia



CITTÀ DI  
**GORGONZOLA**

### **Impaginazione con altri simboli Enti o Istituzioni**

Si seguiranno le indicazioni sugli spazi minimi descritti precedentemente, usualmente rispettando le gerarchie dall'ente di governo dal più globale al più locale.

1/2 del corpo carattere stemma

A/8

CON IL PATROCINIO DI

A/4



A

1/2 del corpo carattere stemma

CON IL PATROCINIO DI

CITTÀ DI  
**GORGONZOLA**

## ► **Stemma + Patrocinio/Contributo**

Per il posizionamento scritte Patrocinio/Contributo seguire impostazione e indicazioni nello schema, in maiuscolo Futura Medium con altezza pari a metà della scritta dello stemma.



**CITTÀ DI  
GORGONZOLA**

# XXV APRILE

**XX° ANNIVERSARIO DELLA LIBERAZIONE**

Con la partecipazione dei Comuni di:  
XXXXXXXXXX-XXXXXXXXXX, XXXX, XXXXXXXXXXXX

La manifestazione celebrativa si svolgerà

## GIOVEDÌ 25 APRILE 20XX

Secondo il seguente programma:

**ORE 10.00 Piazza Degli Alpini**

- Ritrovo delle Autorità, Istituzioni, Movimenti politici, Forze Sociali, Scuole, Associazioni Combattentistiche e D'Arma
- Alza Bandiera
- Cippo degli Alpini
- Deposizione Corona di Alloro

**ORE 10.15 Partenza del corteo**

- Monumento dell'Artigliere
- Alza Bandiera
- Deposizione Corona di Alloro
- Cippo ai Caduti dei Carabinieri
- Alza Bandiera
- Deposizione Corona di Alloro

**ORE 10.30 Ingresso al Cimitero Maggiore**

- Tomba dei Partigiani
- Deposizione Corona di Alloro
- Saluto di commemorazione a cura di ANPI
- Sacario dei Caduti
- Deposizione Corona di Alloro
- Intervento Commemorativo del Sindaco

**ORE 11.00**

- Preghiera a suffragio dei Caduti a cura della Comunità Pastorale San Vincenzo
- Preghiera dell'Infermiera a cura delle Infermiere della Croce Rossa Italiana

**La manifestazione sarà accompagnata dall'esecuzione musicale a cura della Banda**

**Le Associazioni Combattentistiche e D'Arma** **Il Sindaco**

### Affissionistica

Il suggerimento per le comunicazioni istituzionali è di riprendere l'impostazione generale delle piccola immagine coordinata mantenendo l'allineamento dei testi al logotipo dello stemma creando così gradevoli spazi bianchi che determinano l'equilibrio della pagina. Ovviamente le grafiche e le impostazioni possono variare in libertà, valgono comunque i termini generali indicati nelle pagine precedenti.



CITTÀ DI  
**GORGONZOLA**

# OBOREET EX VENDREETUMMY ER SUMSANDION

Dolore tem non henit ip eugait eui eu faciliquisis alis dionsectet, sim iure vel incin hendrem doloborem delismodigna ad ex eu feugait prat num in hendre euipsumsan heniam dipsumsan vel utem velit lute tis



## ► **Pagine, locandine etc.**

Anche qui riprendere l'impostazione generale delle piccola immagine coordinata mantenendo l'allineamento dei testi al logotipo dello stemma è possibile e crea un'identità visiva forte e coerente se mantenuta, quando non c'è spazio o tempo per soluzioni più creative.



### **Vestizione mezzi comunali**

La semplice applicazione dello stemma con le soluzioni precedentemente individuate risolve, quando non richiesto diversamente, la vestizione dei mezzi comunali.



### **Oggettistica, promozionale etc**

L'applicazione dello stemma con e senza logotipo nelle versioni monocromatiche o colori, aventi costi differenti, permette soluzioni semplici ma che assolvono alle finalità del caso.